

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
Т.В. Радченко
«24» мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мечтаю петь»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 года (72 часа)

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID – номер программы в АИС «Навигатор» -58901

Автор-составитель:
Волобуева Амина Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск 2023

Содержание

№		Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	9
3.	Учебно-тематический план	12
4.	Планируемые результаты	16
5.	Календарный учебный график	17
6.	Условия реализации программы	21
7.	Формы аттестации и контроль	21
8.	Методическое обеспечение	22
9.	Песенный репертуар	35
10.	Список литературы	36
11.	Интернет-сайты	37
12.	Приложения (диагностический инструментарий)	38

РАЗДЕЛ I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мечтаю петь» (эстрадный вокал соло) разработана для организации учебного и воспитательного процессов в вокальном объединении «Два Крыла» и имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на развитие вокальных данных и раскрытие творческого потенциала учащихся. Способствует формированию певческих навыков и отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Реализация задач программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности: дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, постановка певческого аппарата, звукообразование и разучивание песенного материала. Репертуар подбирается с учётом вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и психологических особенностей учащихся. Занятия по предмету эстрадный вокал соло способствуют: развитию музыкального слуха, расширению кругозора, развитию творческих способностей. Направлена на воспитание личностных качеств, необходимых для успешной интеграции в современное общество (лидерских качеств, воли, умения не пасовать перед жизненными трудностями и т.д.). А также помогает реализовать потребность в общении со сверстниками.

Данная программа является модифицированной, имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной реализации задач тематического блока. С учётом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» и использованием опыта образовательной деятельности по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого и сольного пения.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

5. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;

7. Приказ Минпросвещения от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Проект «Доступное дополнительное образование для детей», в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» и национального проекта «Образование»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

в соответствии с:

- Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- «Программа воспитания МБУ ДО ДТДМ, план воспитательной работы педагогов дополнительного образования»;

- Устав МБУ ДО ДТДМ и другие локальные акты учреждения

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- высокий уровень развития средств массовой информации и коммуникаций, активно транслирующих популярную эстрадную музыку в виде записей концертных выступлений артистов, их клипов, аудиозаписей способствует росту интереса к эстрадной музыке у подрастающего поколения, в особенности к вокальной эстраде.

- использование современных традиционных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования главных компонентов учебной деятельности: ставить цель и действовать согласно с ней, уметь контролировать и оценивать свои действия;

- поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса - вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся осваивают не только умения вокальной подготовки, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом;

Новизна программы заключается в том, что она строится на основе индивидуального педагогического опыта и анализа научной деятельности ведущих специалистов в области вокального искусства.

Дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических и возрастных особенностей учащихся.

Объединение нескольких видов художественно - исполнительского творчества (вокал, сценические движения, актёрское мастерство, элементы хореографии).

Интеграция видов (классический, эстрадный, народный вокал) позволяет каждому учащемуся попробовать свои силы в различных видах вокального искусства. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Репертуар базируется на лучших образцах современной эстрадной песни.

Возможность сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей с применением здоровьесберегающих технологий.

Данная программа интересна тем, что обозначенные в ней знания и умения по развитию творческих способностей, активности, фантазии и ассоциативного мышления учитывают современные требования, а также социальный заказ (детей и родителей).

Педагогическая целесообразность:

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с учащимися.

Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, легкостью, полетностью и т. п.).

Программа даёт возможность:

- развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования; расширить и выровнять диапазон певческого голоса;

- овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое; овладеть навыками эстрадного сценического искусства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию;

- обучиться работе с микрофоном под минусовую фонограмму: знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;

- преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;

- создать предпосылки для формирования внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению, внутренней свободе; к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости;

- расширить общий музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Таким образом, подобный подход является наиболее педагогически целесообразным. Раскрытие взгляда на проблему, определение ее практической важности, и взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения;

Отличительные особенности программы дополнительного образования заключаются в постановке образовательных задач, а также в построении учебно-тематического плана.

Содержание программы направлено на:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения творческой самореализации личности учащегося, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- обеспечение эмоционального благополучия учащегося;
- укрепление психического и физического здоровья учащегося;
- наличие мониторинга результатов вокальной подготовки учащихся.

Особенности организации образовательного процесса.

Учебный процесс основывается на индивидуальном подходе к каждому обучающемуся. Учебно-тематический план имеет вариативный подход, учитывая возраст и физические возможности ребёнка, творческий потенциал педагог разрабатывает индивидуальный маршрут каждого учащегося, работает над индивидуальным репертуаром.

Набор учащихся осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивания и предварительного индивидуального собеседования с целью выявления интересов учащихся и дальнейшего обучения в вокальном объединении).

Занятия по программе сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью. Эстрадный вокал соло будет иметь исполнительскую практику, возможность выступать перед зрительской аудиторией, участвовать в вокальных конкурсах.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 17 лет, обладающих музыкальным слухом, чувством ритма и вокальными данными разного уровня подготовленности, способностей и физических данных.

При зачислении проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения индивидуальных особенностей, а также интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п. В объединение в течение учебного года могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся ранее, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). **Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей в очной форме.

Уровень программы - ознакомительный, направлен на формирование у учащихся устойчивой мотивации к дальнейшему развитию вокальных навыков и творческой деятельности.

Формирование навыков исполнения на уровне практического применения
- участие:

- на открытых занятиях;
- в мероприятиях Дворца творчества;
- в городских мероприятиях, муниципальных, Краевых, Всероссийских и Международных вокальных фестивалях и конкурсах.

Форма обучения – очная. Индивидуальная форма занятий - эстрадный вокал соло.

Объём и режим занятий: занятия проходят два раза в неделю по 1 часу (академический), что составляет 72 часа в год, 36 учебных недель.

Виды занятий. Учебный материал данной программы даёт возможность применять различные виды групповых учебных занятий:

- традиционные;
- комбинированные;
- практические;
- беседы и лекции;
- тренинг;
- работа по партиям;
- репетиции;
- концерты;
- участие в фестивалях и конкурсах;

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Методы проведения занятий. На занятиях по вокалу используются следующие методы:

Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

Словесный метод: беседа, рассказ (лекция), обсуждение, сообщение задач.

Игровой метод: игры на развитие голоса, слуха, чувства ритма, активизацию внимания.

Метод проблемного изложения.

Творческий метод.

Метод анализа: совместно с учащимися анализировать сценические выступления, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Этапы обучения эстрадный вокал соло

№	Этап обучения	Возраст	Количество дней в неделю	Количество часов на одно занятие	Итого
1.	1 год обучения	7 - 17 лет	2	1	72 в год

Цель программы: создание условий для адаптации и психологического комфорта, поддержка и содействие раскрытию творческого потенциала учащихся, развитие вокальных навыков, устойчивой мотивации к дальнейшему обучению.

Задачи программы:

Предметные:

- организация благоприятной образовательной среды, обеспечивающей выявление и оценку не только результативной, но главным образом процессуальной стороны обучения, способствующей проявлению инициативы самостоятельности, творчества и одаренности ребенка;
- формирование системы знаний о строении певческого аппарата, правилах выполнения дыхательных, артикуляционных и вокальных упражнений; гигиене певческого голоса;
- формирование навыков с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости;
- формирование системы знаний о правильной певческой установке, развитие интонационного и внутреннего слуха;
- формирование вокальных и исполнительских навыков, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром.

Личностные:

- развитие музыкальных способностей учащихся, музыкального слуха, творческих возможностей;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения;
- формирование воли, дисциплинированности и взаимодействия в коллективе;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях; желание заниматься концертной деятельностью.

Метапредметные:

- формирование потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и самостоятельности, в профессиональном самоопределении;
- формирование навыков творческого сотрудничества и совместной деятельности учащегося с педагогом и сверстниками.
- выработка умения анализировать собственное исполнение, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и возможности ее решения.

1.2 Эстрадный вокал соло

Цель обучения: содействие развитию у учащихся заинтересованности и творческой активности в процессе освоения основ певческого искусства.

Задачи обучения

Предметные:

- Развитие потенциальных способностей учащихся в области вокального искусства.
- Освоение навыков певческого дыхания (певческая установка, физические и дыхательные упражнения).

- Формирование навыков работы певческого аппарата.
- Формирование навыков звукообразования.

Личностные:

- Воспитание личностных качеств, культуры чувств и эмоций.
- Формирование коммуникативных навыков.
- Формирование навыков здорового образа жизни.
- Развитие физических данных: дыхание, артикуляционный аппарат координация движений.

Метапредметные:

- Формирование потребности в самостоятельности и аккуратности.
- Формирование навыков творческого сотрудничества и совместной деятельности учащегося с педагогом и сверстниками.

Содержание программы Учебный план первого этапа обучения

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 Раздел/Модуль	34	12	22	
1.	Введение-знакомство. Физические упражнения	4	2	2	Беседа Выполнение упражнений Наблюдение
2.	Певческое дыхание	6	2	4	Освоение упражнений Наблюдение
3.	Постановка певческого аппарата	6	2	4	Выполнение упражнений Текущий контроль
4.	Звукообразование	6	2	4	Выполнение упражнений Коррекционный
5.	Освоение репертуара Репетиционная работа	11	4	7	Применение начальных вокальных навыков. Отработка
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Открытое занятие. Выступление
	2 Раздел/Модуль	38	15	23	
1.	Введение охрана голоса. Физические упражнения	4	2	2	Беседа Выполнение упражнений Наблюдение
2.	Певческое дыхание	8	3	5	Освоение упражнений Наблюдение
3.	Постановка певческого аппарата	8	3	5	Выполнение упражнений Текущий контроль

4.	Звукообразование	8	3	5	Выполнение упражнений Коррекционный
5.	Освоение репертуара Репетиционная работа	8	3	5	Применение начальных вокальных навыков. Отработка
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие. Выступление
Итого:		72	27	45	

Содержание разделов учебного плана

1. Физические упражнения

Теория:

- Знакомство с «певческой установкой».
- Правила выполнения физических упражнений на ощущение и укрепление мышц брюшного пресса

Практика:

- Физические упражнения, способствующие ощущению и осознанию правильной певческой установки.
- Освоение физических упражнений для мышц нижнего пресса.

2. Певческое дыхание

Теория:

- Усвоение знаний о роли дыхания в звукообразовании, об органах дыхания.
- Знакомство с понятиями: вокальный вдох
- Усвоение знаний о смене дыхания.

Практика:

- Дыхательные упражнения - короткие активные вдохи через нос, затем, после паузы, долгие ровные свободные выдохи через рот.
- Дыхательные упражнения (в положении стоя) на выработку и тренировку вокального вдоха и ровного фонационного выдоха. (С учётом индивидуальных способностей учащихся, их физических данных, способности сконцентрироваться на выполнении поставленной задачи.)
- Дыхательная гимнастика: «А-х, о-х, у-х, и-х, э-х».
- Освоение и отработка дыхательных упражнений в сочетании с физическими движениями так же способствует выработке навыков певческого дыхания. Вдохи совмещаются при выполнении этих упражнений с наклонами или поворотами корпуса, приседаниями, движениями рук, поворотами или наклонами головы.

3. Постановка певческого аппарата

Теория:

- Усвоение знаний о работе певческого аппарата и мышечных ощущениях, возникающих при выполнении поставленных педагогом задач.

- Усвоение учащимися знаний о строении певческого аппарата.

Практика:

- Упражнения для разминки и раскрепощения губ - «Лип рол», «Хобот».
- Упражнение для разогрева губ - на звук «п» из себя выдох с хорошей работой мышц живота.
- Упражнение на разминку резонаторных ощущений - 3 позиции звука «в»;
- Упражнения на работу и раскрепощение языка - «Лягушка», «Качели», болтать расслабленным языком наклонив голову.
- Упражнение на раскрытие гортани, работу мышц мягкого нёба - на звук «п» - вдох в себя
- Упражнения для мышц мягкого нёба - «Зима», «Шарики», «Восторг», включение механического и эмоционального заряда при вдохе на гласные звуки А, У.

4. Звукообразование

Теория:

- Знакомство с установкой – пение - это выдох (значение дыхания в звукообразовании).
- Усвоение знаний об атаке звука, мягкой атаке звука.
- Усвоение понятий плавное и отрывистое звуковедение.

Практика:

- Мычание с закрытым ртом и активной работой живота.
- Рычание сначала без звука – воздухом, затем со звуком, совмещая с активной работой живота.
- Пароход – направлять звук со струёй воздуха в переносицу.
- Упражнения на плавное звуковедение: «Та-та два кота», «Вот иду я вверх», «Я пою» и др.
- Упражнения на освоение резонаторных ощущений: «Барашеньки», «Бык тупогуб».
- Упражнения для формирования навыка четкой дикции «Перебежали берега».

5. Освоение репертуара

Теория:

- Знакомство с вокальным произведением: прослушивание, обсуждение, анализ текста.
- Распределение дыхания по фразам.

Практика:

- Разучивание мелодии, работа над интонацией, дыханием.
- Работа над фразировкой, логическими ударениями.
- Работа с инструментальной фонограммой и микрофоном.
- Работа над выразительностью исполнения и динамикой.
- Работа по освоению репертуара проводится в соответствии с индивидуальными данными учащегося по индивидуальным планам.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроль
			Теория	Практика	
1 Раздел		34	12	22	
1	1.1 Знакомство с предметом, установка на положительную мотивацию, виды вокала (академический вокал, эстрадный вокал, народное пение).	2	1	1	Наблюдение Прослушивание детских голосов.
	1.2 Знакомство с музыкальной терминологией: темп, ритм, движение мелодии, характер музыки.	2	1	1	Беседа, наблюдение.
	1.3 Развитие чувства ритма (воспроизведение ритмических рисунков).	2	1	1	Выполнение заданий. Текущий
2.	2.1 Знакомство с органами дыхания.	2	1	1	Знакомство с упражнениями Текущий
	2.2 Певческая установка, правила выполнения физических и дыхательных упражнений.	2	1	1	Освоение упражнений Наблюдение
	2.3 Ознакомление с упражнениями дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.	2	1	1	Выполнение упражнений Наблюдение
	2.4 Физические упражнения на осознание и укрепление мышц брюшного пресса и дыхательные упражнения.	2	1	1	Выполнение упражнений Текущий
	2.5 Знакомство с понятием «Опора дыхания»	2	1	1	Выполнение упражнений Коррекционный
	2.6 «Смена дыхания».	2	1	1	Выполнение заданий, упражнений. Наблюдение
	2.7 Формирование начальных навыков певческого дыхания	2	1	1	Выполнение заданий, упражнений. Текущий
	2.8 Плавное звуковедение на «опоре» - формирование начальных навыков.	2	1	1	Выполнение упражнений Коррекционный
	2.9 Развитие начальных навыков певческого дыхания	2	1	1	Выполнение упражнений Текущий

	2.10 Смена дыхания в песнях	2	0	2	Репертуар – мелодекламация, смена дыхания. Текущий
3.	3.1 Знакомство со строением певческого аппарата.	2	0	2	Беседа Выполнение заданий Наблюдение
	3.2 Что такое «артикуляция»	2	0	2	Беседа Выполнение заданий Наблюдение
	3.3 Раскрепощение певческого аппарата, ощущение и тренировка мышц певческого аппарата	2	0	2	Выполнение заданий, упражнений Текущий контроль
	3.4 Упражнения на ощущение, разминку и раскрепощение языка и нижней челюсти	2	0	2	Выполнение упражнений Коррекционный
	2 Раздел	38	15	23	
	3.5 Формирование начальных навыков эмоционального вдоха.	2	1	1	Выполнение упражнений Наблюдение
	3.6 Начальные навыки сохранения дыхательной позиции.	2	1	1	Выполнение заданий, упражнений
	3.7 Осознание и накопление мышечных ощущений по подготовке певческого аппарата к пению при помощи эмоционального вдоха.	2	1	1	Выполнение заданий, упражнений Текущий контроль
	3.8 Упражнения на разминку резонаторных ощущений	2	1	1	Выполнение упражнений Коррекционный
	3.9 Формирование гласных звуков.	2	1	1	Выполнение заданий, упражнений Коррекционный
	3.10 Формирование начальных навыков певческой артикуляции.	2	1	1	Выполнение заданий, упражнений Текущий
	3.11 Закрепление знаний о подготовке певческого аппарата к работе.	2	1	1	Опрос Выполнение упражнений Тематический
	3.12 Применение начальных навыков работы певческого аппарата в исполнении репертуара.	2	1	1	Исполнение репертуара Текущий

4.	4.1 Основные правила пения в ансамбле.	4	1	3	Беседа Слушание музыкальных примеров Наблюдение
	4.2 Распределение дыхания, смена дыхания и работа над дикцией.	3	1	2	Выполнение заданий Коррекционный
	4.3 Освоение мелодии.	3	1	2	Интонирование мелодии песни Коррекционный
	4.4 Работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами.	4	1	3	Выполнение заданий Коррекционный
	4.5 Работа с фонограммой	4	1	3	Исполнение репертуара Промежуточный
5.	5.1 Формирование навыков работы с микрофоном и инструментальной фонограммой.	4	2	2	
ИТОГО		72	27	45	

1.3 Планируемые результаты

По окончании учебного курса планируется достижение учащимися следующих результатов:

Предметные результаты:

- Знать о правильной певческой установке, значении певческого дыхания, строении голосового аппарата и принципах его работы, гигиены певческого голоса.
- Владеть навыками певческого дыхания.
- Знать характерные особенности эстрадного пения, эстрадные жанры и основные стилистические направления эстрадного исполнительства.

Личностные:

- Владеть сценической культурой, навыками поведения за кулисами и на сцене.
- Уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Метапредметные:

- Уметь давать критическую оценку своего исполнения и исполнения другого вокалиста.
- Применять исполнительские и вокальные навыки.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
	Общекультурное направление	«День знакомства юных талантов»	сентябрь	Презентация и беседа
		«Как ладить с людьми»	ноябрь	Тренинг с игровыми элементами
		«Легко ли быть певцом?»	апрель	Тренинг с игровыми элементами
	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Будем знакомы»	сентябрь	Родительское собрание
		«Мы вместе»	май	Развлекательное мероприятие с детьми и родителями
		День именинника в объединении	Раз в квартал	Развлекательная программа
	Гражданско-патриотическое	День народного единства. «Мы разные, но мы вместе»	ноябрь	Театральные зарисовки
		«Большие права маленького ребенка»	январь	Презентация
	Духовно-нравственное	«День матери»	ноябрь	Концертная программа
		«Новогодний серпантин»	декабрь	Концертная программа
		«Любимой Маме»	март	Концертная программа
	Художественно-эстетическое	«Кроссворд-шоу»	апрель	Игра по вокальной терминологии
		«Я - вокалист»	ноябрь	Интеллектуальная игра - квиз

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
		«Знакомство с эстрадным вокалом»	сентябрь	Беседа и презентация
		«Как вести себя на сцене и за кулисами»	декабрь май	Практикум

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая						
1			Вводное занятие. Охрана голоса. «Занимательное знакомство» Знакомство с музыкальной терминологией: темп, ритм, движение мелодии, характер музыки.	2		Групповые, типовые (комплексные) муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
2			Что такое эстрадный вокал. Развитие чувства ритма (воспроизведение ритмических рисунков).	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
3			Знакомство с органами дыхания. Дыхательные упражнения.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
4			Певческая установка, правила выполнения физических и дыхательных упражнений.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
5			Ознакомление с упражнениями дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. Физические упражнения на осознание и укрепление мышц	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа

			брюшного пресса и дыхательные упражнения.					
6			Формирование начальных навыков певческого дыхания Артикуляционные упражнения. Звукоряд, Нотный стан. Скрипичный ключ.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
7			Раскрепощение певческого аппарата, ощущение и тренировка мышц певческого аппарата. Как услышать тишину. Пауза. Дыхательные упражнения.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
8			Упражнения на ощущение, разминку и раскрепощение языка и нижней челюсти Метроритмические упражнения. Музыкальный слух.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
9			Формирование начальных навыков эмоционального вдоха. Упражнения на разминку резонаторных ощущений Высота звука. Регистры.	2		Групповые, типовые муз. занятия. Репетиция.	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
10			Формирование гласных звуков. Звуковедение. Нотный стан. Формирование начальных навыков певческой артикуляции.	2		Репетиция. Выступление.	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
11			Закрепление знаний о подготовке певческого аппарата к работе. Основные правила пения в ансамбле.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
12			Пение в ансамбле. Распределение дыхания, смена	2		Групповые, типовые	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа

			дыхания и работа над дикцией.			муз. занятия		
13			Освоение мелодии.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
14			Работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
15			Фразировка, динамическое и смысловое развитие. Работа с фонограммой	2		Репетиционная работа	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
16			Подготовка к выступлению. Репетиционная работа.	2		Репетиционная работа	ДТДМ каб. 116	Практическая работа Репетиция
17			Выступление. «Новогодняя сказка» Повторение, анализ выступления.	2		Вступление.	ДТДМ каб. 116	Выступление. Обсуждение
18			Знакомство с понятием «Атака звука» и её видами. Что такое звуковедение. Виды звуковедения.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
19			Формирование начальных навыков мягкой атаки звука. Резонирование - накопление мышечных ощущений.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
20			Вибрации и резонирование – навыки самоконтроля. Виды звуковедения.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
21			Координация слуха и голоса – работа над интонацией. Воспитание навыков слухового контроля	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа Опрос.
22			Певческая позиция. Певческая позиция и её сохранение – начальные навыки.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа. Опрос

23			Формирование начальных навыков пения в унисон. Артикуляционный ансамбль.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа.
24			Ознакомление с единой манерой формирования гласных, артикуляционный ансамбль.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
25			Формирование навыков четкой дикции. Закрепление основных певческих навыков. Освоение мелодии.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
26			Распределение дыхания, смена дыхания и работа над дикцией.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
27			Работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Практическая работа.
28			Фразировка, динамическое и смысловое развитие.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
29			Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
30			Формирование стремления передавать характер песни, работа над выразительностью исполнения.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
31			Правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
32			Формирование навыков работы с микрофоном и инструментальной фонограммой.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа

33			Освоение сценических движений, культуры поведения на сцене.	2		Групповые, типовые муз. занятия	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
34			Освоение сценических движений. Работа над образом.	2		Репетиционная работа.	ДТДМ каб. 116	Наблюдение, практическая работа
35			Сценическая практика. Работа над образом.	2		Репетиционная работа	ДТДМ каб. 116	Текущий контроль, практическая работа.
36			Подготовка к выступлению. Выступление. «Лето красное пришло».	2		Репетиционная работа. Выступление	ДТДМ каб. 116	Практическая работа. Выступление.
			Итого	72				

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

Необходимое техническое обеспечение для занятий вокалом:

- Помещение со звукоизоляцией, оборудованное зеркалами.
- Фортепиано.
- Аудио аппаратура (музыкальный центр, компьютер).
- Акустическая система.
- Микшерный пульт.
- Микрофоны.
- Сцена.

Кадровое обеспечение: для реализации программы требуется педагог дополнительного образования по классу вокала, по специализации музыкант, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей, имеющий опыт работы с детским коллективом.

Формы аттестации и контроль

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по двум компонентам: *предметный и личностный*, что позволяет определить картину творческого развития каждого учащегося. В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими знаниями, умениями и навыками должны овладеть учащиеся.

Начальная диагностика проводится для выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Промежуточное диагностирование проводится два раза в год (по полугодиям) для возможности отслеживания динамики развития каждого ребёнка, коррекции образовательного процесса.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года при переводе на следующий год обучения для аттестации знаний, умений и навыков учащихся по годам обучения (в соответствии с учебным планом общеобразовательной программы), и в конце обучения для подведения итогов освоения полного цикла программного материала.

Формы контроля. Мониторинг в виде наблюдения образовательного процесса позволяет определить степень усвоения учащимися материала программы, уровень подготовленности учащихся к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала. Контроль осуществляется при индивидуальных или групповых беседах, на открытых занятиях, итоговых занятиях, репетициях и в процессе концертных программ, а также при участии в фестивалях и конкурсах.

Формы аттестации и контроля:

- Анкетирование
- Тестирование
- Наблюдения
- Рефлексия

Формы представления результатов диагностики:

- Выполнение контрольных заданий и упражнений
- Индивидуальная карта личностного роста учащегося
- Групповая карта личностного роста учащихся
- Анкета самооценки

Методическое обеспечение

Принципы обучения Программы включают целостный подход к педагогическому процессу, и предполагают:

- *Принцип гуманистической направленности*, предполагающий подчинение образовательно - воспитательной работы задачам формирования личности;
- *Принцип адекватности* особенностям психического развития ребёнка (учитываются психофизиологические возрастные особенности детей; умение общаться);
- *Принцип дифференциации и индивидуального подхода.* Этот принцип особенно важен, так как основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения;
- *Принцип последовательности и систематичности* знаний, умений и навыков их развития и совершенствования (предполагает чёткое следование разработанной педагогом программе);
- *Принцип координации «педагог – ребенок – семья»* (предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося).

Развитие детского певческого голоса связано с формированием определенных навыков и может быть эффективно только на основе

правильного пения, в процессе которого и должны формироваться правильные певческие навыки. Особого внимания требует формирование навыка певческого дыхания. Учащиеся должны научиться правильно пользоваться дыханием не только в самом начале пения (момент вдоха), но и в процессе выполнения музыкальной фразы или упражнения (момент выдоха), в процессе всего произведения. Используемые педагогом упражнения в работе с учащимися составляют практическую часть программы.

Обучение эстраднему вокалу предполагает не только технически правильное исполнение произведений в данном жанре, но и умение работать на сцене с микрофоном, владеть сценическими движениями и актёрскими навыками. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо сформировать у учащихся умение создавать мысленный образ и использовать его в процессе исполнения песни. Упражнения по сценическому мастерству входят в практическую часть программы.

Для успешной реализации образовательного процесса необходимо соблюдать бережное отношение к развитию детского голоса, использовать технологию личностно-ориентированного обучения, применять специальные **методы обучения:**

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод*: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *Фонетический метод*: специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. Не обходим для настройки певческого голоса на правильное звукообразование и для исправления недостатков.
- *Игровой метод*, когда в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- *Мысленное пение* (на основе внутри слухового представления) – активизирует слуховое внимание, воспитывает собранность. Активная артикуляция способствует тренировке мышц, участвующих в голосообразовании.
- *Метод анализа*, все выступления в процессе обучения учащихся фиксировать (аудио и видео запись) и анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.
- *Метод импровизации* и сценических движений направлен на формирование умения держаться и двигаться на сцене соответственно исполняемому

репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Методы воспитания:

- *Метод драматургии* – необходимо продумывать совместно с учащимися драматургию песни, обсуждать сценические движения, детали костюма. Это способствует эмоциональному раскрепощению детей.
- *Метод поощрения* – выражение положительной оценки действий учащихся. Поощрение закрепляет положительные навыки и привычки.
- *Методы контроля и самоконтроля* – наблюдение педагога, беседы с учащимися.

В программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстраднему вокалу:

- Дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.
- «Чистый голос» Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Составитель А.М. Билль, редактор Л.А. Богуславская.
- Методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

Развитие и реализация природных голосовых возможностей человека происходит постепенно. Оптимальным порядком считается прохождение нескольких этапов. На первом этапе осуществляется постановка голоса, причем это актуально для любых видов вокала (эстрадного, классического и других). Далее происходит освоение подходящих для конкретного человека приемов эстрадного вокала. И, наконец, на последнем этапе осуществляется самое важное и в то же время самое сложное - формируется уникальный, узнаваемый голос, с характерной манерой пения и конкретным сценическим образом.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который строится на основе следующих принципов:

- постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач;
- отбором высокохудожественных произведений отечественной и зарубежной классики;
- произведений местных, национальных композиторов;
- разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- учет музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

Принципы обучения

Программа построена на использовании следующих принципов обучения:

- Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка (предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей)
- Принцип единства художественно-эстетического и технического развития учащихся. Эстрадная манера требует очень хорошего произношения

текста. То есть пение-это не что иное как продлённая речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей. Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является принцип «пойте, как говорите». Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком).

- Принцип постепенности и последовательности в овладении знаниями, умениями и навыками вокальной школы и исполнительства.

- Принцип дифференциации и индивидуального подхода. Этот принцип особенно важен, так как основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения.

- Принцип координации «педагог – воспитанник – семья» (предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями каждого учащегося).

Методы обучения

Для успешной реализации программы и соблюдения бережного отношения к развитию детского голоса используются специальные методы воспитания и обучения.

- **Концентрический метод**, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

- **Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- **Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. Необходим для настройки певческого голоса на правильное звукообразование и для исправления недостатков.

- **Игровой метод** - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- **Мысленное пение** (на основе внутри слухового представления) – активизирует слуховое внимание, воспитывает собранность. Активная артикуляция способствует тренировке мышц, участвующих в голосообразовании.

- **Метод анализа** - все выступления в процессе обучения учеников фиксировать (аудио и видео запись) и анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

- **Метод импровизации** и сценических движений направлен на формирование умения держаться и двигаться на сцене соответственно

исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Методы воспитания

- **Метод драматургии** – необходимо продумывать совместно с учащимися драматургию песни, обсуждать сценические движения, детали костюма. Это способствует эмоциональному раскрепощению детей.
- **Метод поощрения** – выражение положительной оценки действий учащихся. Поощрение закрепляет положительные навыки и привычки.
- **Методы контроля и самоконтроля** – наблюдение педагога, беседы с учащимися.
- **Художественно - поисковый метод** – заключается в поиске индивидуальных исполнительских приёмов в сотрудничестве с учащимся, в зависимости от его возможностей.

Развитие детского певческого голоса связано с формированием определенных навыков и может быть эффективно только на основе правильного пения, в процессе которого и должны формироваться правильные певческие навыки.

Особого внимания требует формирование навыка певческого дыхания. Учащиеся должны научиться правильно пользоваться дыханием не только в самом начале пения (момент вдоха), но и в процессе выполнения музыкальной фразы или упражнения (момент выдоха), в процессе всего произведения.

Прежде всего требуется уделить внимание укреплению мышц нижнего пресса с помощью физических упражнений: «Березка», «Велосипед», «Ножницы». Затем следует выполнять эти упражнения в сочетании с дыхательными. Для активизации вдоха и выработки вокального вдоха хорошо применять дыхательную гимнастику А. Стрельниковой (для учащихся младшего возраста в форме игры), затем осваивать дыхательные упражнения, сочетающие активную работу переносицы (вокальный вдох) с такой же активной работой мышц нижнего пресса. Обязателен момент задержки дыхания (пауза), в течение которого готовится в уме представление первого звука, последующего звучания, фиксируется положение вдоха (грудная клетка немного опускается вниз. Фонационный выдох должен быть постепенным, ровным по звучанию, что обеспечивается плавным движением живота к спине. Следует обращать внимание учащихся на противодвижение (положение грудной клетки - при выдохе грудная клетка не поднимается, а сохраняет выдыхательную установку. Программой предусмотрено применение дыхательных упражнений с элементами игры на фонационный выдох:

- «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяем.
- «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание.
- «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;

- «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

Навык певческого дыхания осваивается постепенно, дети должны, осознанно без напряжения овладевать элементами действия, контролировать распределение дыхания по фразам, регулируя подачу воздуха на всю музыкальную фразу при помощи брюшных мышц. Хорошо способствуют усвоению навыков певческого дыхания упражнения на дыхание без звука. Идёт переключение внимания учащегося на мышечное чувство, отвлекая его на время от певческого формирования звучания. Ведь активный вдох и медленный выдох создают правильную установку мышц, и вырабатывает физическую упругость и выносливость. Осмысленное и качественное выполнение упражнений на дыхание при распевании приводит к тому, что при разучивании произведений мышцы сразу будут принимать правильное положение при взятии дыхания.

Многие дети во время пения используют лишние мускульные усилия, используя мышцы, расположенные вне гортани. В этом случае стесняется свободное колебание голосовых связок внутри гортани, и изменяется положение резонансных полостей вне её. Результатом является неестественный и несбалансированный звук. Поэтому важно освободить гортань от воздействия внешних мышц. Занятие нужно начать с положительного настроения, заинтересовать ребенка, помочь ему обрести уверенность в себе. Для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической скованности выполняются упражнения на релаксацию и активизацию мышц.

Для осознания мышц шеи.

1. Повернуть голову к правому плечу. Зафиксировать упор на 2-3 секунды, почувствовать натяжение мышц. Затем медленно, плавно, расслабляя мышцы перевести голову к левому плечу, опуская её на грудь (выполнять 2-4 раза).
2. Руки положить на затылок. Прижимая руки к затылку, напрячь задние мышцы шеи. Затем отпустить руки и расслабить мышцы шеи (выполнять 3-4 раза)

Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц.

1. Наклоны головы на четыре счёта: вдох – голова назад; задержка дыхания – голова прямо; выдох – голова вперёд; задержка дыхания – голова прямо.
2. Повороты головы на четыре счёта: вправо – вдох; прямо – задержка дыхания; влево – выдох; прямо - задержка дыхания. (1-ый вариант глаза смотрят в пол; 2-ой вариант глаза смотрят в потолок.)
3. Наклоны головы в сторону (положить голову на плечи) на 4 счёта:

Вдох – наклон вправо; задержка дыхания – голова прямо; выдох – наклон влево; задержка дыхания – голова прямо.

Упражнения на ощущение и выравнивание позвоночника.

1. Снимая напряжения мышц, окружающих позвоночник, держать его устремлённым вверх(учиться замечать зажимы в различных частях тела и снимать их).

2. Выстраивать позвоночник как башню из кубиков от копчика до седьмого позвонка, обращать особое внимание на шею, не допуская напряжения. Голова «всплывает» на вершине позвоночника.

3. Разрушение позвоночника сверху донизу под тяжестью головы.

Распевание является начальным этапом пения. Его следует начинать с наиболее ярких звучащих тонов, то есть примарных тонов. В использовании распевания в начале занятия выделяются 2-е функции:

- Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Подбор и систематизация вокальных упражнений должны отвечать следующим задачам:

- Выработка мягкой «атаки» звука и верной (высокой) певческой позиции;
- Укрепление среднего регистра голоса и развития (очень постепенного) его диапазона;
- Раскрепощение артикуляционного аппарата и выработка правильной четкой дикции;
- Формирование навыка кантиленного пения и работы над укреплением дыхания;
- Развитие гармонического слуха, слухового контроля

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

Звукообразование - процесс, обусловленный взаимодействием дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Задача Педагога сделать так, чтобы процесс этот был удобным и естественным для ребёнка. Педагог должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний; грудной или нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем лучше учащийся будет осознавать и чувствовать свои резонаторные ощущения, тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата.

Учащиеся получают сведения о процессе звукообразования в доступной для них форме, а так-же, в процессе освоения вокально-тренировочных упражнений (о роли певческого дыхания мягкой и твёрдой атаке звука, высокой вокальной позиции, формировании гласных звуков).

Чтобы настроить и сосредоточить учащихся, привести их в рабочее состояние, полезно начинать распевание как бы с «настройки» - пения закрытым ртом. Упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном непрерывном (для ансамбля цепном) дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнуты. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В

подбородка. дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности – крещендо и диминуэндо. Это упражнение способствует освоению и развитию резонаторных ощущений, выработке ощущения «зевка», настройке певческого аппарата, формированию певческой позиции.

Для качественного воспроизведения певческого голоса необходимо задействовать резонирующие полости, находящиеся над голосовыми складками (верхний отдел гортани, глотка, ротовая и носовая полости, придаточные пазухи носа) и под ними (грудная полость). Эти полости носят название резонаторов, т.к. попадая в них, звук усиливается, обретает «полетность». Важно выработать у учащихся умение произвольно создавать в певческом аппарате условия, которые будут способствовать правильному звукообразованию за счёт резонаторов.

Чтобы уловить певческий тон в головном резонаторе можно использовать упражнение - переход на гласную через мычание. При выполнении упражнений обращается внимание на следующие моменты:

-звук должен литься непрерывно и связно, можно повторять на одном дыхании слоги «ми, мэ, ма, мо, му», следить, чтобы все звуки перетекали один в другой и направлены на лицевую маску;

-продлевать звучание сонорного согласного «м», прежде чем перейти на открытый гласный: использовать мычание в сочетании с работой мышц мягкого нёба для нахождения высокой вокальной позиции.

Развитию резонаторных ощущений, раскрепощению певческого аппарата и тренировке мышц мягкого нёба способствует упражнение «Лошадка», которое интонируется с использованием вибрации губ и используется также для осознания, освоения и сохранения певческой позиции.

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Для осознания, разминки и тренировки мышц артикуляционного аппарата используются специальные упражнения. Для создания на занятиях непринужденной, атмосферы и воспитания у учащихся интереса к пению, предусмотрено применение игровых приемов обучения при освоении и отработке артикуляционных упражнений.

Упражнения на разминку и тренировку губ.

1. «Хобот» - вытянуть губы трубочкой и делать круговые движения.
2. «Кот умывается» - облизываться с закрытым ртом, под губами.
3. Тянуть звук «в», положив верхнюю губу на нижнюю, создавая вибрации.
4. Тянуть звук «в» поставив верхние зубы на нижнюю губу.
5. Тянуть звук «в» поставив нижние зубы на верхнюю губу.
6. Произносить несколько раз подряд сочетания согласных, в которых активно участвуют губы: МБ, БМ, МП, ПМ, ПБ, БП, и т.д.

Упражнения на физическое осознание и расслабление языка.

1. Массаж языком внутренних сторон щёк и губ.
2. Щёлкаем языком –скачет лошадка

3. Кончиком языка дотянуться до подбородка, до носа и завернуть язык на мягкое нёбо.
4. «Лягушка ловит комара» - быстро выбрасывать язык, доставая до
5. «Язычок отдыхает» - вывалить язык на нижнюю губу, почувствовать расслабление.
6. «Тряска» - трести расслабленным языком со звуком «А».
7. «Путешествие язычка» - разминка мышц языка, губ, щёк, челюсти.

Одним из общих свойств, характерных для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике. Поэтому программа предусматривает использование речевых упражнений, способствующих правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также ясному четкому произношению согласных, что формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Упражнения на проговаривание скороговорок с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание)

1. Няня мылом мыла Милу, Мила мыла не любила. (На произношение сонорных согласных м, н, л).
2. Сорок сорок ели сырок, рог на порог принёс носорог. (На произношение согласных с, р).
3. Уточка вострохвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла. (На действие).
4. Шла Саша по шоссе и сосала сушку (На произношение согласных с,ш).

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы. Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных. Активная работа всех органов в полости рта способствует формированию определенного головного звука. Хороший результат в создании эмоционального настроения, в подготовке певческого аппарата к работе и активизации мышц мягкого неба приносит применение биомеханики в вокальных упражнениях. Мышечные ощущения занимают одно из ведущих мест в процессе тренировки голоса. Обычное наше сознание их не фиксирует. Поэтому, чтобы сделать вокальный аппарат управляемым, необходимо почувствовать работу определенных мышечных групп. Для того, чтобы учащиеся могли ощутить их, обязательно включение механического и эмоционального заряда - состояния удивления, восторга, радости от конкретных вещей, события, известия. Включение эмоционального заряда происходит одновременно с озвученным вдохом через рот на гласные: А, О, У, Э, И и т.д. В дополнение применяем движения: поднятие рук, подъем из положения сидя, обращение взгляда к солнцу, к небу. Обращается внимание учащихся на положение певческого аппарата и ставится задача сохранения этого положения при пении. Применяется в упражнениях: «Я пою», на слоги: МА, НЭЙ, ВЬЮ, и др., а также в работе над вокальными произведениями.

Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембральной ровности звучания. Выравнивание гласных достигается путём перенесения правильной вокальной позиции с одной гласной на другую с условием плавности перестройки артикуляционных укладов гласных. (Вокальные упражнения «Ми-и-я», «И-о-а», «У-у-и-о-а и др.)

Формирование навыков плавного звуковедения (*legato*) – одна из основных задач педагога. За штрихом *legato* осваиваются и другие штрихи *non legato*, *marcato*. Освоение навыка пения на *legato* способствует закреплению навыка дыхания, развития широкого и цепного дыхания. Плавность в пении и необходимость следить за скоростью и одномоментностью переходов – необходимы для кантилены в пении. Эти упражнения служат также для чистоты интонирования интервалов, от секунды до октавы. Когда достаточно прочно усвоено *legato*, *non legato*, *marcato* можно осваивать упражнение на освоение *staccato*. *Staccato* требует более техничного и глубокого владения мышцами, при опёртом на дыхании звуке, четкой фиксации на высоком положении звука и чистого интонирования на высокой вокальной позиции. Упражнение на совмещение *legato* и *staccato* являются обязательными.

Последующие упражнения составлены с целью увеличения фраз. Подобное упражнение стимулирует активность голосообразующих органов, и служит для развития подвижности голоса и расширения певческого диапазона (Движение мелодии по ступеням гаммы, по трезвучиям, по Д7). Освоение таких упражнений помогает учащимся установить взаимосвязь скорости пения и легкости регистрового звучания. Педагог в таких случаях дает исполнительские установки: «меньше «работы» связками», «не «грузить» каждую ноту, слегка дотрагиваться». Подвижность голоса и есть меньшая работа связок, формирование звучания, приближенного к фальцетному.

При работе над тембром главная цель – сглаживание регистровых переходов, то есть одинаковое выровненное звучание голоса во всём диапазоне. Для подобного рода упражнений сначала используется восходящее и нисходящее поступенное пропевание звуков, затем использование скачков с заполнением. Расширение скачков происходит постепенно, в зависимости от успешности работы и скорости освоения учащимися принципов этой работы.

Для учащихся старшего школьного возраста, во время обучения вокалу используют следующие приемы:

Расщепление. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusыкальный звук, то есть шум.

Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал).

- Субтон. Пение с придыханием.
- Обертонное пение. Также известно, как "горловое пение".
- Глиссандо. Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.

- Фальцет. Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот во время обучения вокалу.
- Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет.
- Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко. Например, у Britney Spears - в "Oops , I did it again"

Вокально-тренировочные упражнения способствуют решению задач формирования певческих навыков и осваиваются с каждым учащимся индивидуально, в зависимости от природных данных и работоспособности каждого ребенка. Навыки, формирующиеся во время выполнения вокальных упражнений, впоследствии становятся рефлексивными и, по сути, использование одного упражнения помогает в формировании целого комплекса навыков. Эти упражнения осваиваются в определенной последовательности. Это не означает, что нужно выбирать много распевочных упражнений: много распевок – много задач, это является перегрузкой для учащихся. В таком режиме невозможно приобретение навыка. Необходимо воспитывать сознательное отношение к выполнению вокальных упражнений – учащиеся должны знать, на выработку какого навыка используется то или иное упражнение.

Песенный репертуар выбирается для каждого учащегося индивидуально в соответствии с его возрастом, эмоциональным и музыкальным развитием. Предпочтение отдается песням, которые имеют свою драматургию, содержат яркие и узнаваемые образы, способствуют формированию лучших личностных качеств, чувства патриотизма, доступные учащимся, близкие их жизненному опыту.

Для успешного развития вокального ансамбля также большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. При выборе произведения необходимо учитывать следующие параметры: количество голосов; их tessituraльные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности. Овладение художественным исполнением произведения рассматривается во взаимосвязи с развитием личности ребёнка.

Программа предполагает обучение не только технически правильному исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умению работать с микрофоном, владению сценическими движениями и актёрскими навыками. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо сформировать у учащихся умение создавать мысленный образ и использовать его в процессе исполнения песни.

Движение на сцене является одним из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста. Исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе эстрадного пения является домашняя работа. Для успешного обучения ученику необходимо выработать у себя навыки самостоятельной работы, приучиться к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей. Домашние занятия по вокалу должны проходить следующим образом. Начинать их лучше всего с дыхательных упражнений. Для распевания следует использовать упражнения, которые применяются во время урока вокала с педагогом (движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио). Целесообразно также пение вокальных упражнений различными приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*, вибрато, прямой звук). Затем можно начинать работу над вокализмами. В работе над вокализмами перед певцом стоят те же задачи, что и в распевках. Но только разница состоит в том, что вокализ - это уже художественное произведение, имеющее определенную динамику развития, и поэтому в вокализме нужно работать над художественной частью исполнения, а не только над техникой. Далее наступает очередь работы над произведением. Если песня на русском языке, нужно прочитать текст. Если на иностранном, надо постараться найти перевод, понять смысл произведения. Если есть ноты произведения, нужно просольфеджировать или проиграть себе мелодию несколько раз. Надо это для того, чтобы иметь возможность поправлять себя во время изучения данного произведения, а также иметь возможность отметить для себя трудные места в произведении, а также для расставления смысловых и музыкальных акцентов в песне. Затем, внимательно прослушать произведение и постараться точно спеть его. Занимаясь самостоятельно, надо постоянно обращать внимание на то, чтобы не просто напевать или петь форсированным звуком, а непременно вести контроль за звукоизвлечением и дыханием. Важно, чтобы ученик досконально знал свою минусовку, мог вступить в любом месте. Домашние занятия обязательно нужны для того, чтобы ученик мог закрепить то, над чем работал с ним педагог на уроке. В результате домашней подготовки учащийся должен знать наизусть и уметь свободно исполнять вокальные произведения. Самостоятельные занятия могут длиться от 30 до 40 минут. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться фонограммами в нужной тональности и нотным материалом.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Оценка качества работы учащихся предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой учащегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках (баллах) достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать открытый урок. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация в виде концертов позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки.

Итоговая аттестация определяет конечный результат освоения программы. При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Исполнение программы оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- активный унисон;
- качество звучания (красота певческого тона);
- гармонический строй / многоголосное пение.
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

Формы аттестации.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащимися освоения программного обеспечения образовательного процесса осуществляется:

- на итоговых занятиях;
- на контрольных прослушиваниях;

- на концертных выступлениях;
- на конкурсах.

Формы контроля. Наблюдения за образовательным процессом позволяет определить степень усвоения учащимися материала программы, отслеживать уровень подготовленности учащихся к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала. Осуществлять мониторинг участия в открытых занятиях, итоговых занятиях, зачётах, в концертных программах, участие в конкурсах.

Оценка	Критерии оценки
5 баллов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. 2. Отличное знание текста. 3. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. 4. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 балла	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. 2. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе. 3. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 балла	<ol style="list-style-type: none"> 1. Недостаточное знание текста. 2. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. 3. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.

Список литературы для педагогов

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015г.
2. Билль А.М. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно - вокальных студий. – М.: 2003. – 71 с.
3. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика.- Изд. 2-е. – Ростов на Дону: Феникс, 2015г.
4. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой/ Авт.-сост. Т.Ю.Амосова. – М.: РИПОЛ классик, 2008г.
5. Карягина А.В. Современный вокал. /Методические рекомендации. – СПб.: Композитор. – Санкт-Петербург, 2012г.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008г. (Переиздания нет)
7. Федотова Н.Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ Волжск 2011г (Переиздания нет)
8. Ермолаев - Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса.- М.: Центрполиграф, 2008г. (Переиздания нет)
9. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016г.
- 10.Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. - СПб.: Музыкальная палитра, 2001г. (Переиздания нет).
- 11.Плужников К. Механика пения. Ru.b-ok.org
- 12.Сэт Риггз. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса. -СПб.: Питер Пресс, 2007г. (Переиздания нет).
- 13.Тагильцева Н.Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребёнка: монография. - Екатеринбург.2008г. (Переиздания нет)
14. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем» сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Ростов-на- Дону «Феникс» 2011г. (Пер. нет)
15. Домогацкая И. «Первые уроки музыки» М. «Классика» 2011г (Переиздания нет)
16. Куприянова Т. «Музыка для малышей» Игры, песни, танцы, шумовой оркестр. Ярославль «Академия развития» 2010г. (Переиздания нет)
17. Каплунова И., Новоскольцева И. «Игры, аттракционы, сюрпризы» «Композитор.Санкт - Петербург» 2008г. (Переиздания нет)
18. Крупенчук О. «Ладушки» Пальчиковые игры для малышей. Санкт-Петербург «Литера» 2006г. (Переиздания нет)
19. Парцхаладзе М. «Песни и музыкальная сказка» М. «Владос»2003г. (Переиздания нет)
20. Коренева Т. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» Часть1. М. «Владос» 2001г. (Пер. нет).

Список литературы для родителей:

1. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Тра-ля-ля для язычка артикуляционная гимнастика. - г. Дмитров.: ОАО «Фабрика офсетной печати № 2»,
2. Марку орт Л. Самоучитель по пению. - Астрель АСТ. 2008г. (Пер. нет)
3. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. - Ростов н/Д: Феникс. 2009г. (Переиздания нет)
4. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – Планета музыки. 2018.
5. Федотова Н.Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ Волжск 2011г (Переиздания нет)
6. Н. Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика» М. «Детство- пресс» 2011г. (Переиздания нет).
7. Г.Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Ярославль «Академия развития» 2011г. (Переиздания нет)

Список интернет - ресурсов

www.liberty4ever.com

<http://mirpesen.com/ru/>

<http://x-minus.org/get>

www.melodyforever.ru

www.vsemusic.ru

www.rockvocalist.ru

www.vocal.ru

www.belcanto-2004.narod.ru

www.classicalforum.ru

<http://www.papagenoforum.info>

<http://musicforums.ru/vocal/>

<http://www.rockvocalist.ru>

<http://www.davestroud.com>

<http://www.vocalist.org.uk>

<http://www.getbodysmart.com/ap/resp/larynx/larynx.htm>

<http://www.7not.ru>

http://www.goliadmusic.com/dallas_free_voice_lesson.htm

www.learnmusic.ru

www.tarcanov.net

Скороговорки

www.vsemusic.ru

www.suhin.narod.ru

www.kaplya.ic.km.ua

www.orator.kiev.ua

www.kostyor.ru

www.teatr-obraz.ru

www.detkam.e-papa.ru

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- «Путь к мечте» А. Петряшева
- «Мечта» А. Петряшева
- «Музыка зовёт» А. Петряшева
- «Взлетай на крыльях таланта» А. Ольханский
- «Звезда» Ю.Пилюгина
- «Крылья» из реп. П. Богусевич
- «Бессмертный полк» А. Ольханский
- «Взлетай на крыльях таланта» А. Ольханский
- «Вереск судьбы» А. Ольханский
- «Крыльями ангела» А. Ольханский
- «Посмотри на этот мир» А. Ольханский
- «Мир, где рождается любовь» А. Ольханский

Формы, методы оценки образовательных результатов

Формы	Методы	Описание
Диагностическое прослушивание	Тестирование	Проводится в начале учебного года для определения уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся (для I года обучения) и для определения уровня развития вокальных данных
Письменный опрос	Анкетирование	Проводится в начале учебного года: ознакомление, мотивация (для вновь поступивших детей и их родителей), в конце учебного года (для всех учащихся и родителей) для выявления степени удовлетворенности учебно-воспитательным процессом в объединении.
	Тестирование	Проводится систематически в течение учебного года с целью выявления уровня и качества освоения программы (раздела/темы модуля программы)
Педагогический анализ	Педагогическое наблюдение	Относится к текущему контролю и проводится с целью выявления уровня развития личностных качеств учащихся при освоении учебного материала программы. На основании наблюдений данные показатели фиксируются в мониторинге
Выполнение практических заданий педагога	Тренировочные упражнения, ролевые игры	Диагностика уровня музыкальных способностей учащихся (певческих возможностей), физических (танцевальные движения, актерские данные). Задание выполняется каждым ребёнком индивидуально и отслеживается по критериям,

		(диагностика результатов освоения образовательной программы).
Устный опрос	Беседа	Проводится систематически в течении года для выявления знания теоретического материала (владение терминологией), умение рассказать о музыке, дать характеристику произведению, прочесть литературную композицию, исполнить программное произведение.
Участие в концертной деятельности	Наблюдение. (отчет, анализ)	Отслеживание при выступлении учащихся в концертных программах, спектаклях позволяют методом наблюдения выявить уровень подготовленности учащихся и результативности работы объединения в целом. (фиксируются количественные и качественные показатели в течение учебного года).
Зачёт	Открытое итоговое занятие (отчетный концерт)	Предполагает сдачу репертуарных произведений, собеседование, на котором педагог анализирует работу учащегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Сдача ансамблевых партий (индивидуально или в вокальном ансамбле), предполагающая пение репертуарных произведений.
Открытое занятие	Наблюдение	Проводится 1 раз в год для каждой учебной группы с целью демонстрации уровня образовательного процесса и творческой работы.

МОНИТОРИНГ

1. Личностные достижения (выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном творческом объединении, студии).
2. Учебные достижения (фиксирующие ЗУН приобретенные в процессе освоения общеобразовательной программы).

Групповая карта личностного роста учащихся

3б-средний; 4б-выше среднего; 5б-высокий качественный показатель.

№	Фамилия, Имя учащегося	Креативность в выполнении заданий		Мотивация к занятиям		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Степень удовлетворенности	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1													
2													

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ Карта личностного роста учащегося

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося (взаимодействие с педагогом, с коллективом сверстников).

В соответствии с личностными критериями роста педагог выбирает соответствующую оценочную шкалу по годам обучения: 2б-низкий; 3б-средний; 4б-выше среднего, 5б - высокий качественный показатель.

Фамилия, имя учащейся _____

Возраст _____

Название вокального объединения « _____ »

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения: _____ 202__ год Окончание: _____ 202__ год.

<i>Креативность в выполнении заданий</i>			<i>Примечания</i>
В состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Репродуктивный уровень (придумывает интересные идеи, но не может оценить их, выполняет, задания по образцу)	Творческий уровень (обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей).	
<i>Мотивация к занятиям</i>			
Проявление интереса к выполнению заданий	Потребность в приобретении новых знаний, выполнение заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний, устойчиво занимается деятельностью	
<i>Учебно-коммуникативные умения</i>			
Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников. Неумение выступать перед аудиторией	Умение формулировать собственные мысли, но не прислушивается к мнению и совету других.	Умение слушать и слышать педагога, свободное владение и подача подготовленной информации, участие в дискуссии, умение поддерживать собеседника.	
<i>Учебно-организационные умения и навыки</i>			
Неумение выполнять работу творчески, организованно,	Имеет навыки соблюдения основных правил и требований в	Умение организовать	

не всегда требователен к себе	процессе деятельности	себя на активную работу, требователен к себе, имеет стремление создать вокруг себя комфортную обстановку	
<i>Степень удовлетворенности</i>			
Удовлетворенность к организации занятий	Стремление к активной подготовке мероприятий	Испытывает восторг от участия в мероприятии	

Диагностика учебных достижений обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе

Педагог вносит показатели в таблицу самостоятельно, в соответствии с основными разделами *учебно-тематического плана*. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от учащихся на том или ином этапе освоения программы:

- **Первые показатели** - Теоретическая подготовка ребенка. Она включает:
 - теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением «учащиеся должны знать»);
 - владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого курса).
- **Вторые показатели** - Практическая подготовка ребенка. Она включает:
 - практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением «учащиеся должны уметь»);
 - владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
 - творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).
- **Третьи показатели** – Общеобразовательные умения и навыки, например:
 - a) умение слушать и слышать;
 - b) умение выступать перед аудиторией;
 - c) умение вести диалог, участвовать в дискуссии.
 - d) умение самоорганизовываться в работу;
 - e) умение качественно выполнять заданное.

Предметные достижения учащегося:

- участие в мероприятиях (МО, краевых, всероссийских, международных).

**МОНИТОРИНГ
результативности обучения по программе**

Название образовательной программы « _____ »

Педагог _____

Группа _____ года обучения 20__ - 20__ уч. год

№	Фамилия имя учащегося	Уровн евый показа тель	Освоение на уровне творческих достижений					Общий уровень достижений		
			Участие в концертах		Участие в конкурсах разного			Низкий	Средний	Высокий
			ДТДМ	МО	Город ской	Всерос сий ский	Между народ ный			

**Карта учебных достижений обучающегося
(проводится педагогом при индивидуальной работе)**

Фамилия, имя ребенка _____

Название/раздел модуля программы _____

Педагог _____

Дата наблюдения _____

3б - низкий; 4б - средний; 5б - высокий.

ПОКАЗАТЕЛИ	І полугодие	ІІ полугодие	Примечание ПДО (над чем работать)
І. Теоретическая подготовка учащегося (знание первоначальных основ музыкальной грамоты; владение терминологией; умение рассказать о музыке, дать характеристику произведению, понимание отличий эстрадного и народного искусства, искусства вокального исполнения)			
ІІ. Практическая подготовка (владение специальным оборудованием и оснащением; Проявление творческих навыков)			
ІІІ. Общеобразовательные			

ПОКАЗАТЕЛИ	I полугодие	II полугодие	Примечание ПДО (над чем работать)
умения и навыки: Уровень самоконтроля и самооценки. - умение делать самоанализ. - умение проявлять самостоятельность в работе. Коммуникативные умения: - умение слушать и слышать. - умение выступать перед аудиторией. - умение вести диалог, участвовать в дискуссии. Способность к нагрузкам.			
IV. Формирование личностных качеств: -Техника певческого дыхания. - Музыкальные способности (точность интонации, музыкальный слух, чувство метроритма). -Музыкально – исполнительские навыки (певческий диапазон, многоголосное пение) -Эмоциональная отзывчивость, артистизм. - Музыкально-эстетический вкус. - Технические навыки речи (культура слова, художественное мышление, потребность самовыражения). - Навыки сценического мастерства, физическое развитие (двигательные навыки, координация движений). - Культура поведения, самодисциплина.			
V.Предметные достижения учащегося. Участие в мероприятиях.			

РЕКОМЕНДАЦИИ. *Общеобразовательные достижения в «Карте учебных достижений обучающегося» можно корректировать в разделе таблицы (ПОКАЗАТЕЛИ) на усмотрение самого педагога, в соответствии с целью и задачами, например:*

- Отношение к занятию в целом: положительное, безразличное, негативное.
- Уровень познавательного интереса: интерес проявляется часто, редко, почти никогда.
- Внимание: отличное, среднее, легко отвлекается.
- Темп работы: опережает темп работы с высоким качеством работы или с недостаточным качеством работы, соответствует темпу занятия, отстает от темпа занятия.
- Умение организовывать и контролировать свою работу: всегда, иногда, никогда.
- Проявление творчества: всегда, иногда, никогда.
- Общеобразовательные навыки освоены.

Итоговый (количественный) анализ результатов обучения
учащихся по дополнительной общеобразовательной
программе «Мечтаю петь»

за 202 - 202 учебный год

Название объединения _____

Группа _____ Год обучения _____

ФИО педагога _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана модулей программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень		Собеседование, Наблюдение, Практическое занятие
		- средний уровень		
		- максимальный уровень		
1.2. Владение специальной терминологией	Правильность применения	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);		Собеседование, Опрос, Наблюдение
		- средний уровень (применяют терминологию в быту);		
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным темам/разделам модульной программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень		Наблюдения, Тренировочные упражнения, Практическое занятие, Концертная деятельность.
		- средний уровень		
		- максимальный уровень		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)		Наблюдение, Практическое занятие, Концертная деятельность.
		- средний уровень (работает с помощью педагога)		
		- максимальный уровень (работают самостоятельно)		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении	- начальный (элементарный, выполняют лишь		Наблюдение, Практическое занятие,

	практических заданий	простейшие практические задания)		Концертная деятельность.
		- репродуктивный (выполняют задания на основе образца)		
		- творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)		
Общеучебные умения и навыки				
✓ Учебно-интеллектуальные умения.	Самостоятельность	- минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)		Наблюдение, Тренировочные упражнения, Практическое занятие,
		- средний (работают с подачи информации педагога и родителей)		
		- максимальный (работают самостоятельно)		
3.1. Учебно - коммуникативные умения: ✓ Умение слушать и слышать педагога	Восприятия информации, идущей от педагога	- минимальный		Наблюдения
		- средний		
		- максимальный		
✓ Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи материала	- минимальный		Наблюдения, Концертная деятельность
		- средний		
		- максимальный		
3.2. Учебно-организационные умения и навыки: ✓ Умение четко работать над материалом	Самостоятельность, трудолюбие, терпение, целеустремленность	- минимальный		Наблюдение, Тренировочные упражнения, Практические занятия
		- средний		
		- максимальный		
✓ Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков	- минимальный уровень		Наблюдение
		- средний уровень		
		- максимальный уровень		
✓ Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно		Наблюдение, Практические занятия
		- хорошо		
		- отлично		

Анкета самооценки «Мои достижения»

<i>Вопрос</i>	<i>Ответ</i>
Нравится ли заниматься вокалом?	
Какие действия я спланировал для достижения цели?	
Удалось ли мне реализовать задуманное?	
Что я (не) сделал для достижения цели?	
Какова эффективность моих действий?	
Мои достижения в результате занятий?	
Насколько хорошо освоил(а) учебный материал по (разделам) темам программы?	
Есть ли трудности? Какие?	
Научился - ли использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности? Какой?	
Над чем мне надо работать?	
Что необходимо еще сделать?	

**Диагностические материалы к общеобразовательной программе.
Прослушивание учащихся «Эстрадный вокал соло».
нового учебного 202__ - 202__ года**

«2» - полное отсутствие навыков и знаний

«3» - слабый уровень навыков и знаний

«4» - средний уровень навыков и знаний

«5» - высокий уровень навыков и знаний

№	Ф.И. учащегося	Возраст	Музыкальная память	Точность интонации	Чувство метроритма	Эмоциональная отзывчивость	Певческий диапазон
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

ДИАГНОСТИКА результатов освоения общеобразовательной программы «Мечтаю петь»

Педагог: Волобуева Амина Сергеевна (корректируется и используется с 20 _____ по 20 _____ учебный год)

Вокальное объединение «Два крыла», группа Вокальный ансамбль _____ года обучения

Учебный год 202 - 202 гг.

№	Возраст	Ф.И. учащихся	Первое полугодие							Конец учебного года							
			Развитие муз. слуха	Развитие муз. памяти	Точность интонации	Чувство метро-ритма	Освоение муз. грамоты	Эмоц. отзывч.	Навыки работы в коллективе	Сценическая выдержка	Развитие муз. слуха	Развитие муз. памяти	Точность интонации	Чувство метро - ритма	Освоение муз. грамоты	Эмоциональн .Отзывчив.	Навыки работы в коллективе
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	

